

# CEUX QUI SONT PARTIS, CEUX DE L'INFINI

Spectacle musical pour un performer et dispositif électroacoustique immersif



**Vincent-Raphaël Carinola**, *composition musicale, conception dispositif interactif*

**François Salès**, *performer, texte et hautbois électronique*

**Claire Truche**, *mise en scène*

NN, *création lumière*

Production : **Ensemble Orchestral Contemporain**



ENSEMBLE  
ORCHESTRAL  
CONTEMPORAIN

*Le temps est serein maintenant.  
Le vent me transporte.  
Dans ma main je tiens la flèche.  
Ceux qui sont partis.  
Je suis leurs traces.  
Je parle de ceux qui ont quitté ce monde, ceux de l'infini.  
J'ai perdu la trace de ceux qui sont partis.*

Lola Kiepja, Chant n° 8

Chants of Tierra del Fuego  
Folkways Records

---

*Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est une invitation à suivre les traces des Selk'nam, peuple disparu de la Terre de feu, à travers un voyage onirique où s'entremêlent la musique, des récits mythiques, des rites initiatiques, le chamanisme et notre regard sur le monde contemporain.

Les Selk'nam sont un peuple premier de Terre de feu, un des quatre peuples qui ont habité ces terres extraordinairement hostiles pendant des milliers d'années, apprivoisant les contrées les plus australes du globe, balayées par le vent et la pluie.

En 1550 Magellan les a entraperçus allumant de nombreux feux dans le lointain, en 1832 Darwin les a croisés et les a décrits comme de douteux anthropophages sous-développés, à partir de 1880 les colons blancs, chercheurs d'or sans scrupule ou éleveurs de bétail à grande échelle, se sont installés sur leurs terres. En quelques années les Selk'nam ont alors disparu et avec eux leur miraculeuse souplesse à se couler dans ce monde du bout du monde.

Les Selk'nam étaient un peuple semi-nomade qui se déplaçait avec furtivité et science, en particulier pour chasser le guanaco (sorte de lama sauvage).

Ils possédaient une mythologie riche et étrange, fondé sur un temps mythique où régnait le matriarcat. Leur rituel était fascinant et déroutant. Lors de cérémonies qui pouvaient durer des semaines entières les hommes se peignaient le corps et couvraient leurs visages de masques d'écorce incarnant les figures de l'inframonde.

Le parti pris dans *Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est de partager la beauté et la richesse de ce peuple, de ses mythes, de ses savoir-faire, de ses liens magiques avec les animaux et la topologie de la Terre de feu. Et aussi d'observer leurs étranges rapports au rituel et au théâtre, qui interrogent notre propre rapport à la représentation, à l'art et à la magie.

Il ne s'agit nullement d'une conférence ethnologique, mais bien plutôt d'un exercice d'étonnement devant ce lointain merveilleux, si étrange à nos yeux et quelque part si proche à notre sensibilité, une sorte d'oratorio documentaire.

## ***Description du dispositif scénique et musical***

La scène et le public sont enveloppés par un univers sonore immersif qu'un personnage, tantôt récitant, tantôt musicien, tantôt pseudo-chaman, parcourt et transforme à la fois.

Véritable émanation de la puissance magique du maître de cérémonie, la musique reflète l'au-delà mythique à explorer, dont l'étrange géographie se dévoile peu à peu. On y découvre la voix de Lola Kiepja, des chants oubliés, des paysages sonores inouïs, des instruments étranges, autant d'étapes d'une errance fantasmagorique.

Les sons diffusés par le dispositif immersif plongent ainsi l'auditeur dans un sorte de territoire musical virtuel, que le performer fait évoluer au moyen de son instrument. Celui-ci devient alors le gouvernail permettant au musicien et au public de s'orienter dans ce monde habité par la poésie de l'invisible, de s'y perdre, de dialoguer avec les êtres, humains ou non humains, qui l'habitent.

Les Selk'nam entraînent en contact avec l'inframonde au moyen de masques d'écorce et de peintures corporelles. Peut-être que le dispositif interactif de *Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* constituera un moyen de retrouver la magie de leurs coutumes ?

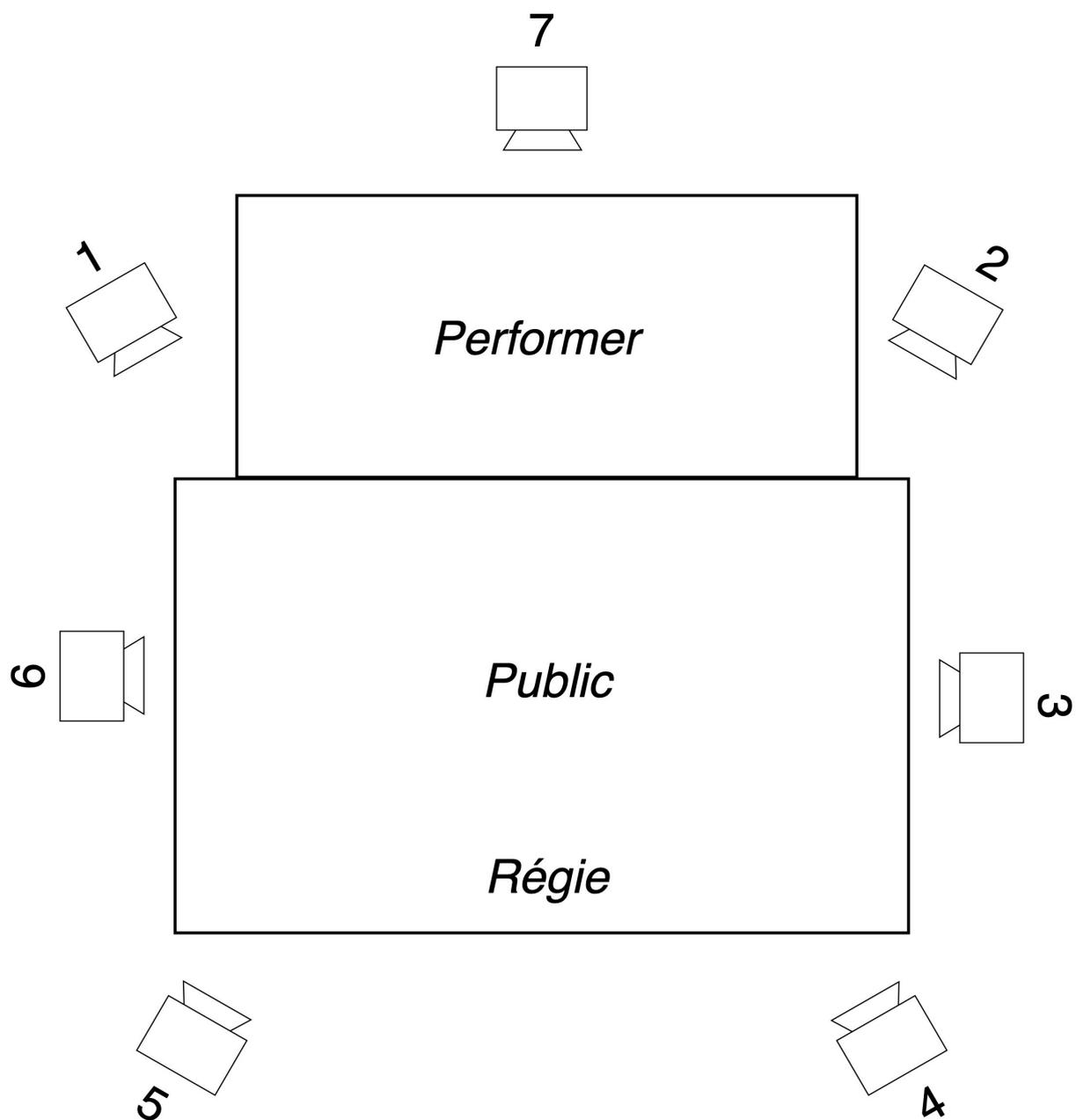
Les textes portés par le musicien-récitant sont une mosaïque d'écrits divers : récits de voyages, notes de Darwin, journaux des premiers missionnaires, témoignages recueillis des derniers Selk'nam, mythes matriarcaux, rituel du Hain, mais également réflexions et interrogations personnelles contemporaines. Ce patchwork dessine un portrait en creux du peuple Selk'nam et du territoire de Terre de feu.

Le titre *Ceux qui sont partis, ceux de l'infini*, extrait d'un chant Selk'nam, évoque à la fois ce peuple qui a disparu et ce lien avec les morts.

La beauté et la richesse de ce peuple, ses mythes, ses rites, ses savoir-faire, ses liens magiques avec la vie et le territoire nous interrogent sur notre propre rapport au monde, à la représentation, à l'art et au sacré.

Sans doute, en suivant les traces des Selk'nam, sur ces chemins escarpés et merveilleux aux confins de la terre, croiserons-nous notre propre détresse face aux transformations que nous vivons et produisons et que la disparition de ce peuple annonçait.

**Dispositif de spatialisation du son**



## **Sources littéraires et ethnologiques**

- Aux confins de la terre de Lucas Bridge :  
*Fils d'un des premiers missionnaires anglais à s'être installé en terre de Feu et fondateur d'Ushuaia, Lucas Bridge est né et a vécu en Terre de Feu. Il parlait les langues Selk'nam et Yaghan, vécu en amitié avec eux et partagea leur vie et leurs savoirs.*
- Quand le soleil voulait tuer la lune d'Anne Chapman  
*Elève de Claude Levi-Strauss, elle étudia les Selk'nam et rencontra leurs derniers représentants, notamment Angela Loij et Lola Kiepja dont elle enregistra les chants.*
- L'esprit des hommes de la Terre de feu de Martin Gusinde  
*Gusinde était un prêtre allemand, ethnologue, anthropologue et photographe. Il réalisa de très nombreuses photos du rituel du Hain auquel il participa et fut initié.*
- Voyage d'un naturaliste autour du monde de Charles Darwin :  
*Récit de son voyage à 22 ans autour du monde sur le Beagle, et d'une fameuse escale en Terre de Feu.*
- Chants de Lola Kiepja, dernière chamane Selk'nam (morte en 1966), enregistrée par Anne Chapman

## **Liens**

Ce travail poursuit des interrogations engagées dans de précédents spectacles et créations:

### - François Salès

*Wagner, Wotan, François et les autres*

<http://francoissales.fr/spectacles/wagner-wotan-francois-et-les-autres>

*Je vous écris d'un pays lointain*

<http://francoissales.fr/spectacles/michaux>

*Ce temps que nous avons au monde (Installation)*

<http://francoissales.fr/installations/ce-temps-install>

### - Vincent-Raphaël Carinola

*Zone(s) de combat*

<https://www.vrcarinola.com/oeuvres/zone-s-de-combat/>

*Virtual Rhizome*

<https://www.vrcarinola.com/oeuvres/virtual-rhizome/>

*Le fabricant de miroirs*

<https://www.vrcarinola.com/oeuvres/le-fabricant-de-miroirs/>