

MANFRED !



Sommaire

Distribution	3
En quelques mots	4
Note d'intention	5
Les artistes	6-7
Fiche technique & production	9-10
Actions culturelles	11



sommaire

MANFRED !

Distribution

François Salès : Texte, jeu, thérémin, cor anglais

Claire Truche : Mise en scène

Anne Dumont : Costumes

Claudio Bettinelli : Aide à la Réalisation Informatique Musicale

Musique : Robert Schumann / création électro / impro

Texte : François Salès d'après Lord Byron

Durée : 1h

Tout public, conseillé à partir de 13 ans

Création 2025

Production : Ensemble Orchestral Contemporain

Page dédiée : <http://francoissales.fr/spectacles/Manfred>

En quelques mots

Découragé par « le visage du monde »,
désabusé et sans espoir,
Manfred se retire dans les Alpes.

Il vit solitaire et ne communique plus qu'avec les
esprits et le monde de l'invisible.

Lorsque ces êtres immatériels apparaissent devant lui,
que leur demande-t-il ?

La puissance ?
La richesse ?
La jeunesse ?
Le pouvoir ?

Non, il ne leur demande qu'une seule chose :
l'oubli.
L'oubli de soi.

Étrange demande en vérité...

En quelques mots

Note d'intention

Écrit dans les Alpes et à Venise en 1817 par lord Byron, puis génialement mis en musique en 1849 par Robert Schumann, Manfred est un objet étrange et fascinant du romantisme.

Réputé inmontable à la scène – Byron écrira qu'il l'a composé « avec une véritable horreur du théâtre et afin de le rendre injouable ! » – ce « poème dramatique en musique » est une invitation à toutes les réinventions.

Il est aussi une source sans cesse réactualisée d'interrogations.

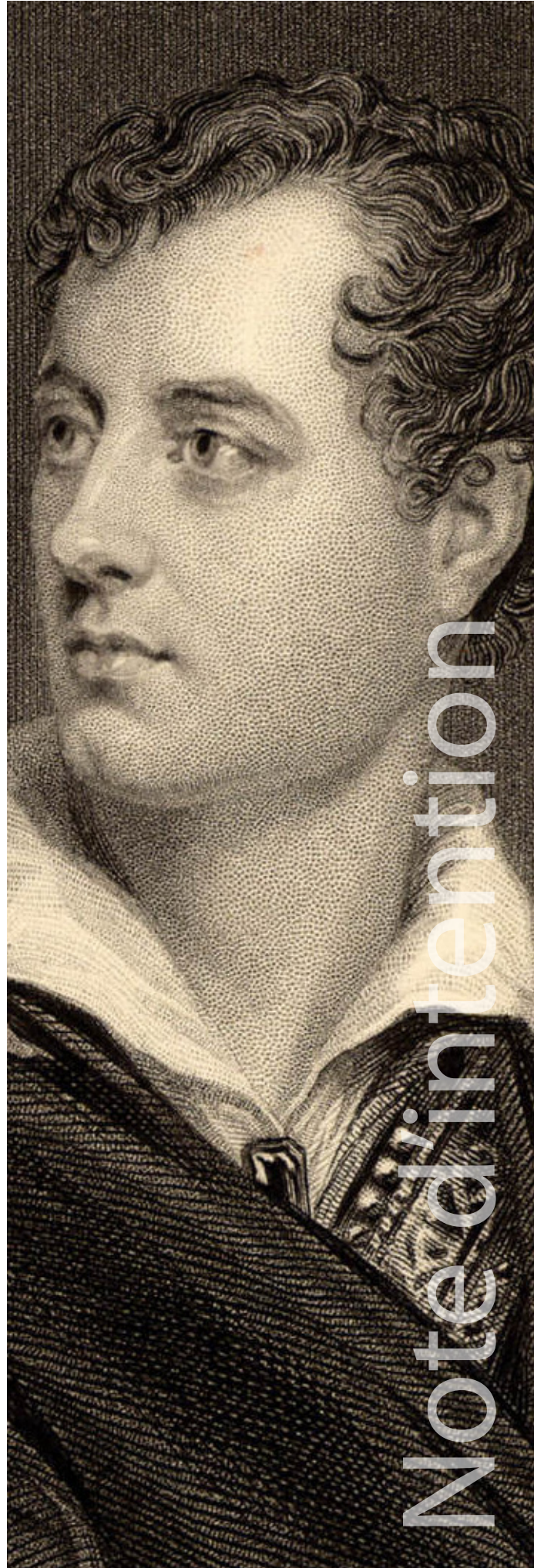
Quel est notre propre découragement face au « visage du monde » ?

Quel est notre rapport à la solitude ?

Quel est notre lien à l'immatériel ?

Seul en scène avec un theremin et un cor anglais, François Salès fait de toutes ces questions une affaire personnelle.

Le theremin, cet étrange instrument électronique joué sans contact, offre l'interface avec le monde des esprits. Le cor anglais incarne quant à lui une voix humaine, celle de la musique des hommes. Entre les deux le texte, librement inspiré de Byron, tente le lien entre tous ces mondes qui se cherchent.



Note d'intention

Les artistes



François Salès
jeu et écriture

Après un bac scientifique, François Salès intègre à 18 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Etudes musicales et de hautbois, premiers prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester) et en musique de chambre (Quintette Circé, Ensemble Haute trahison).

Il est actuellement hautboïste solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Bruno Mantovani) et participe comme acteur à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la Nième compagnie (direction Claire Truche).

Au cours de ses études musicales il étudie en autodidacte la photographie argentique, la vidéo et l'écriture. Depuis, parallèlement à son métier de musicien, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture, la lutherie sauvage ou les dispositifs électroniques.

Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques. Commandes de l'Opéra comique (Paris), des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de St Quentin-en-Yvelines, des ensembles Plein jour, Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Nième compagnie, Schvedranne, collaborations avec les compositeurs F. Krawczyk, V. Carinola, T. Pécou, F. Kahn, et les plasticiens N. Rouxel et I. Fournier, expositions et installations au théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, au centre psychiatrique de Corbeil.

Il a écrit plusieurs seuls en scène (*Wagner, Wotan, François et les autres* sur la Tétralogie de Wagner, ou encore *Manfred !*, d'après le drame de Schumann et Byron) et se produit dans de nombreux concerts et représentations en Rhône-Alpes, en France et à l'étranger (Luxembourg, Suisse, Espagne, Italie, Pologne, Brésil, Corée du Sud, Canada, Inde).



Claire Truche
mise en scène

Après une formation au Conservatoire de Grenoble, Claire Truche devient comédienne en 1985, metteuse en scène en 1991, et crée la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de 70 spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

Ses spectacles abordent de façon poétique et légère notre condition d'humain dans un monde en pleine mutation. Pour ce faire elle revendique une recherche basée sur des études toujours très documentées (scientifiques, sociologiques, ethnographiques ou autres).

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure, et elle a élaboré des projets avec des théâtres et/ou festivals en direction de publics non professionnels. Ces aventures partagées sont devenues tout simplement une nécessité pour elle, peut-être pour se sentir agissant – de façon infime mais si précieuse – dans cette société.

Son expérience de lectrice l'a amenée également à enregistrer des textes (romans, théâtre), que ce soit pour des supports audio ou pour la radio.

Ses dernières mises en scène avec la Nième Compagnie :

Insectes : histoire en (des)équilibre _ 2022

Hommage à l'insecte inconnu_2022

6x6 : Chroniques pour un théâtre potentiel_2021

Balade bucolicomusicale _ 2021

Un.e chacal.e des chamots 2.0_2019



Fiche technique

Dimensions de l'espace de jeu : 4 x 5 m minimum

De préférence : salle gradinée et/ou estrade pour l'espace de jeu

Mise à disposition du lieu : 4h minimum avant la représentation

Matériel fourni par le lieu d'accueil :

- 1 système de diffusion façade stéréo
- 1 face lumineuse



Contacts technique :

Nicolas Bois
Régisseur général EOC
+33(0)6 73 39 85 16
bois@eoc.fr

François Salès
+33(0)7 83 10 83 26
francois.f.sales@gmail.com

Fiche technique

Production

Spectacle tout public (dès 13 ans en famille, classe de lycée pour les scolaires)

Contrat de cession à établir entre le lieu d'accueil (vous, organisateur) et l'Ensemble Orchestral Contemporain (nous, producteur). L'Ensemble Orchestral Contemporain pourra rédiger le contrat si vous le souhaitez.

Pour connaître le prix de cession, contacter Renaud Paulet, délégué général, paulet@eoc.fr

Pour les VHR :

> Voyage, hôtel, restauration, à prévoir, par le lieu d'accueil pour 1 personne.

Nous contacter pour le planning détaillé, selon votre localisation.

Ces VHR peuvent être incluses au contrat de cession.

Documents de communication : photos HD, teaser vidéo et captation intégrale sur demande



Production

Actions culturelles



Contactez-nous !

La « fabrique EOC »

Amélie Finet

Chargée des relations avec les publics et de la communication

finet@eoc.fr

Fréquenter · Rencontrer

Version scolaire du spectacle : durée 1h, à partir de la troisième

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.
- Vivre l'émotion d'une représentation au sein de son établissement scolaire ou à l'extérieur
- Echanger avec un artiste, un créateur et un professionnel de l'art et de la culture
- Bord de plateau en fin de spectacle : réagir au spectacle vu, approfondir la compréhension de l'oeuvre

S'approprier · Connaître

- Appréhender une oeuvre majeure du répertoire musical allemand et du romantisme
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Découvrir et utiliser un vocabulaire approprié au champs artistique
- Connaître les métiers du spectacle vivant et de la culture

Pratiquer

Ateliers de création radiophonique autour du spectacle

- apprendre des techniques de jeu et de voix, rejouer des scènes
- réaliser du sound design
- enregistrer de vignettes sonores
- alimenter une webradio scolaire

Dossier pédagogique complet sur demande

Contacts



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain
Direction artistique Bruno Mantovani

Renaud Paulet
Délégué général
paulet@eoc.fr
+33(0)6 88 89 25 82

Amélie Finet
Chargée de relation avec les publics et
de la communication
finet@eoc.fr
+33(0)7 69 65 10 77

Nicolas Bois
Régisseur général
bois@eoc.fr
+33(0)6 73 39 85 16

François Salès
francois.f.sales@gmail.com
+33(0)7 83 10 83 26

Mentions obligatoires

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cédex 2

www.eoc.fr

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
PLATESV-R-2022-000638 et PLATESV-R-2022-001141