

Wagner Wotan François & les autres



**Spectacle
musical**

Création 2023

- **W**agner ? Le Russe ?

- Non l'allemand, celui qui a écrit le Ring
- Ah oui, la chevauchée des Walkyries !
- Heu, pas seulement, la Tétralogie ça dure seize heures quand même !

- **W**otan ? C'est pas un dieu scandinave ça ?

- Oui, c'est même le dieu des dieux ! Il est censé être tout puissant mais il a une conduite un peu irresponsable. Alors quand il se trouve mêlé à cette affaire d'or volé et d'anneau magique, c'est la catastrophe.

- **F**rançois ? Connais pas...

- Ben c'est lui qui raconte tout ça en une heure et quelques poussières...

Parce qu'il adore Wagner, le Ring, et causer.

- **E**t les autres c'est qui ?

- Alors là, il faut venir voir le spectacle !



Entrez dans le Ring de Richard Wagner

Seul en scène, une sorte de conférencier entreprend de nous raconter la légende de l'anneau magique, les quatre opéras de la Tétralogie mis en musique par Richard Wagner.

Il le fait en dix secondes, puis en une minute, puis en une heure, avec toujours le même objectif : nous faire partager son amour immodéré pour cette musique et nous persuader qu'on peut écouter du Wagner sans avoir envie d'envahir la Pologne !

Pendant une heure vingt on croise des dieux, des géants, des dragons, une grenouille et quelques humains, on rit, on pleure, on sursaute.

Et puis on fait la connaissance de Wagner et on se rend compte qu'il n'est pas exactement celui qu'on croyait, qu'il n'est pas ce compositeur bruyant et va-t-en guerre qu'on a voulu nous vendre, que son oeuvre est un trésor de tendresse et de féminité, qu'il défendait en son temps les idées les plus progressistes, sur les travailleurs, sur les femmes, sur l'amour, sur l'art.

Et surtout qu'il offre une musique qui rend complètement ivre !

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès nous fait entrer ludiquement, mais aussi poétiquement et politiquement, dans l'univers musical de Wagner et de ses fascinants leitmotiv. Il nous raconte cette légende du Ring aux multiples ramifications, très proche de celle du seigneur des anneaux, et en profite pour faire remonter des souvenirs d'enfance à l'opéra de Marseille.

De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des Dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet "opéra de chambre".

Qui aime l'aventure le suive !

Extrait

« Nos usines aujourd'hui nous offrent l'image lamentable de la dégradation la plus profonde de l'homme : un labeur incessant, tuant l'âme et le corps, sans joie ni amour, souvent presque sans but. C'est là le sort de l'esclave de l'industrie, au profit des riches, qui ne laisse vivre le malheureux ouvrier que jusqu'au moment où les célestes constellations commerciales amènent la gracieuse nécessité de l'expédier vers un monde meilleur. »

Wagner - 1849



FRANÇOIS SALÈS

Texte, jeu, sampler, cor anglais

Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1992, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Manchester Hallé Orchestra) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installation).

Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Bruno Mantovani) et de la compagnie transdisciplinaire Le Piano Ambulant, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture et la musique électronique.

Il participe à de nombreuses créations théâtrales, comme musicien et comédien, notamment au sein de la Nième Compagnie. Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques / Commandes de l'Opéra Comique, des Musiciens du Louvre, de la Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines, des ensembles Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Nième compagnie / Expositions et installations au Théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, à la Galerie Le bleu du ciel, au centre psychiatrique de Corbeil, au centre d'art de Vichy.



CLAIRE TRUCHE

Mise en scène



Claire Truche est metteuse en scène et fonde la Nième Compagnie en 1992. Depuis, c'est plus de soixante-dix spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

De 2014 à 2020 elle devient chargée de la programmation au Théâtre Astrée / Université Lyon1. Elle y a mené notamment, que ce soit dans ses créations ou dans sa programmation, tout un travail qui mêlait les Arts et les Sciences.

La création participative avec des non-professionnels est également un axe important de son travail, que ce soit au sein de ces résidences longues ou de plus courtes ou encore suite à des appels à projet. Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure.

Ses dernières créations au sein de la Nième Compagnie
2022 - INSECTES : HISTOIRE EN(DES)ÉQUILIBRE
de Claire Truche

2022 - HOMMAGE À L'INSECTE INCONNU
de Claire Truche

Elle met également en scènes d'autres compagnies, notamment de musique :

2021 - RIEN QUE LE SOLEIL QUI (variation autour de Barbe bleue) pour l'Association Anidar

2021 - OÙ COURS-JE pour l'Ensemble cucurbital

2020 - ROISEAUX pour L'Arbre Canapas ,

2019 - BOUM BOUM pour Petrek,

2019 - CINQ MUSICIENS AU M² et **GALIMATIAS** (2014) pour Le Piano ambulant

Distribution

François Salès

texte, jeu, sampler, cor anglais

Claire Truche mise en scène

Anne Dumont décor

Richard Wagner musique

Tout-public à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Technique

Dimensions plateau min

4m x 3m

Matériel à fournir

enceinte amplifié
projecteurs lumière
table 120cm x 80cm

Programmation extérieure

possible dans un espace
acoustiquement protégé

Contact

François Salès

francois.f.sales@gmail.com

07 83 10 83 26

<http://francoissales.fr/>



Coproduction

Nième compagnie

Ensemble Orchestral
Contemporain

Piano Ambulant

Wagner, Wotan, François & les autres